

Inspirationen fra Alrø

Annette Præstegaard nyder at skabe

Af Hans Jørgensen

Lyset er anderledes, og udsigten er fantastisk. Det er et par af grundene til, at Annette Præstegaard er begejstret for at have sit værksted i et sommerhus lige ned mod Horsens Fjord.

Fra stuen kan hun se dæmningen over til Alrø og det meste af øen. Der er også kig forbi Vorsø og ind til Horsens. Stedet er omgivet af vand, og det giver et specielt lys.

- Man har lidt af det Skagens-agtige over det. Farverne er meget rene, siger Annette Præstegaard og viser et landskabsmaleri med lysende gule rapslarver.

Hun har også mange billeder med lysere farver.

- De sidste to vintre har været stærke. Det er hvidt i hvidt i hvidt. Tidligere var jeg vant til at få inspiration indefra. Da jeg kom herved, blev jeg inspireret af naturen og fuglene. Og da sneen kom, var det ramme alvor. Det er råt, det er tyk is. Det var en stor og smuk oplevelse, siger hun.

Annette Præstegaard regner sig stadig som aarhusianer, men bor i Saxild med sin mand, der er præst. Hun drømmer dog om en dag at flytte ned til vandet ved Alrø.

Trang til at skabe

Kunstneren begyndte som reklamefotograf, men fik nok af det rødlose liv efter nogle år og supplerede med en grafikeruddannelse. Allerede som 16-årig begyndte den unge aarhusianske pige at modtage undervisning af keramik og billedhugger Niels Schröder i Vejle. Her fik Annette Præstegaard forløsning for den skabertrang, der var i hende.

- Som ung satte jeg mig sommetider ned og ventede på, at noget skulle gå over. Men jeg vidste ikke, hvad det var, siger Annette Præstegaard.

Hun har også gået på kunstakademiet i Aarhus, og hun holder både af

den kreative og tekniske side

af sin kunst. Suppleret med en alsidig viden giver det en kunster med mange arbejdsområder.

Annette Præstegaard har de seneste 10 lavet en forretning ud af sin kunst ved at bruge sine kontakter og sin faglige viden.

Porcelæns-serien Thoras Blonde har hun lavet med inspiration fra sin tante, der havde en linnedforretning i København. Kniplinger og fine schweiziske blonder fra butikken indgår i designet.

Hun arbejder også med stentøj og laver smykker i glas. Til det har Annette Præstegaard en særlig ovn med et lille glasvindue i.

- Jeg vil have den ra, nordiske reliefvirkning i glassmykkerne, og det kan jeg kun få, hvis jeg tager dem ud af ovnen lige på minuttet. Det er vigtigt, at smykkerne ser anderledes ud end det, andre laver. Jeg kan godt lide processen med at finde på noget, der er anderledes og få sat det i værk, siger kunstneren.

Saver smykker

Senest har hun designet et smykke af messing- og sølvstænger, som hun selv saver ud, sliber og polerer. Inspirationen fik hun for flere år siden,



Malerier, keramik, porcelæn og smykker er nogle af den alsidige kunstner Annette Præstegaards værker. Foto: Søren E. Almqvist

da hun så nogle

børn klippe sugerør i mindre stykker og trække dem på snor til halskæder.

- Jeg kunne ikke lave sølvsmedearbejde, men så opsogte jeg en sølvsmed og fik det lært, fortæller Annette Præstegaard.

Hun underviser også og laver salgsarbejde, der omfatter besøg på både gallerier og i museumsbutikker. Horsens Museum er et af de steder, man kan se nærmere på hendes kunst. Hjemmesiden www.prae.dk er også et godt udstillingsvindue.

- Det er så mange bække, sådan en forretning består af. Da jeg begyndte, tænkte jeg, at noget med at lave hjemmesider skulle være det bærende element. Sådan blev det ikke. Jeg vil gerne bringe ting ud i livet, jeg vil ikke nøjes med at tænke tanken, siger kunstneren og kigger mod vest.

Herfra har hun betragtet adskillige solnedgange.

- Udsigten mod Horsens er rigtig spændende. Vi kan se byens lys, og himlen forandres faktisk hver time.